

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Элегический период в русской литературе» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук

Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: Методология и методы научных исследований, Природа поэтической реальности, Природа классического произведения.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Историческая поэтика лирических жанров, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.4.1 Элегический период в русской литературе
Часть образовательной программы	Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	13	—	13	82	108	зачет
Очная, всего								
заочная	2	3	6	—	2	102	108	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических подходов, моделей, структур ценностно-смысловой сферы личности, особенностей их функционирования, динамики и трансформации в реальной жизнедеятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать	УК-5.2. Демонстрирует	Знать: методологию научного исследования, приемы подготовки и проведения докладов,

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	дискуссий, особенности публичного выступления, формы представления материала исследования, основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. Уметь: грамотно использовать понятийный аппарат теории и истории литературы; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера. навыками сбора доступной информации, представленной в различных источниках.
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Понимает и применяет критерии научного знания при анализе литературы	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Специфика и художественное своеобразие жанра элегии в русской литературе	
Жанр элегии: специфика и художественное своеобразие	1. «Внутренняя мера» элегического жанра в новоевропейской литературе 2. Преломления личного начала; соотношение эмпирического опыта личности с поэтическим «я». 3. Элегический модус в русской литературе
Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского	1. Художественное своеобразие элегий В.А. Жуковского. 2. «Сельское кладбище» - программное произведение русского сентиментализма. 3. «Вечер» как этап в формировании оригинального жанра элегии. 4. Элегические мотивы и образы в стихотворных манифестах 1815-1824 гг. Поэтическая философия «невыразимого» в

	<p>элегическом творчестве В.А.Жуковского.</p> <p>5. Романтическая философия двоемирия в элегии «Море».</p> <p>1. Элегический модус Павловского парка и profession de foi В. А. Жуковского</p> <p>2. Значение элегий Жуковского для становления русской романтической поэзии..</p>
Типы элегии Жуковского и Батюшкова: общность и различия жанровой проблематики, поэтики.	<p>1. Медитативность как свойство элегий Жуковского и ее невозможность в поэтике Батюшкова.</p> <p>2. Стилистическая особенность Жуковского и Батюшкова.</p>
Пушкинская феноменология элегического жанра	<p>1. «Смешанные ощущения» как основа элегического жанра: первые шаги в освоении понятия в творчестве поэтов-классицистов и ранней лирике А.С. Пушкина.</p> <p>2. Пушкинский канон в элегиях XX века.</p>
Раздел 2. Элегическая традиция в жанрово-стилистических поисках поэтов 1820 – 1830-х гг..	
Жанр элегии в творчестве поэтов-декабристов	<p>1. Расширение направленного на определенную тематику и стилистического спектра жанра в творчестве поэтов-декабристов.</p> <p>2. Теоретическая и творческая полемика с элегической традицией школы Жуковского.</p>
Пробы стилистического синтеза элегии с другими жанрами (В.Ф. Раевский, К. Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.).	<p>1. «Поэзия мысли» и жанр элегии.</p> <p>2. Преобразование элегии в философское стихотворение поэтами-любомудрами</p>
Преломление жанровых традиций романтической элегии в лирике М.Ю.Лермонтова	<p>1. Ранняя лирика.</p> <p>2. Элегические традиции в поэмах Лермонтова</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Специфика и художественное своеобразие жанра элегии в русской литературе	8	-	8	50	66
Жанр элегии: специфика и художественное своеобразие	2	-	2	12	16
Жанр элегии в творчестве	2	-	2	12	16

В.А. Жуковского					
Типы элегии Жуковского и Батюшкова: общность и различия жанровой проблематики, поэтики.	2	-	2	12	16
Пушкинская феноменология элегического жанра	2	-	2	14	18
Раздел 2. Элегическая традиция в жанрово-стилистических поисках поэтов 1820 – 1830-х гг..	5	-	5	32	42
Жанр элегии в творчестве поэтов-декабристов	2	-	2	10	14
Пробы стилистического синтеза элегии с другими жанрами (В.Ф. Раевский, К. Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.).	2	-	2	10	14
Преломление жанровых традиций романтической элегии в лирике М.Ю. Лермонтова	1	-	1	12	14
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	13	–	13	82	108

6.2. Форма обучения –заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Специфика и художественное своеобразие жанра элегии в русской литературе	2	-	-	60	66
Жанр элегии: специфика и художественное своеобразие	-	-	-	12	12
Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского	-	-	-	12	12
Типы элегии Жуковского и Батюшкова: общность и различия жанровой проблематики, поэтики.	2	-	-	12	14
Пушкинская феноменология элегического жанра	2	-	-	12	14
Жанр элегии: специфика и художественное своеобразие	-	-	-	12	12
Раздел 2. Элегическая традиция в жанрово-стилистических поисках поэтов 1820 – 1830-х гг..	2	-	2	40	44
Жанр элегии в творчестве поэтов-декабристов	2	-	-	13	15
Пробы стилистического синтеза элегии с другими жанрами (В.Ф. Раевский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский и др.).	-	-	-	13	13
Преломление жанровых традиций романтической элегии в лирике М.Ю. Лермонтова		-	2	14	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	2	100	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Специфика и художественное своеобразие жанра элегии в русской литературе
2. Жанр элегии: европейский опыт.
3. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского.
4. Внутренняя мера» элегического жанра в новоевропейской литературе
5. Преломления личного начала; соотношение эмпирического опыта личности с поэтическим «я».
6. Элегический модус в русской литературе
7. Типы элегии Жуковского и Батюшкова: общность и различия жанровой проблематики, поэтики.
8. Пушкинская феноменология элегического жанра.
9. «Смешанные ощущения» как основа элегического жанра: первые шаги в освоении понятия в творчестве поэтов-классицистов и ранней лирике А.С. Пушкина.
10. Пушкинский канон в элегиях XX века.
11. Расширение направленного на определенную тематику и стилистического спектра жанра в творчестве поэтов-декабристов.
12. Теоретическая и творческая полемика с элегической традицией школы Жуковского.
13. Элегическая традиция в жанрово-стилистических поисках поэтов 1820 – 1830-х гг.
14. Жанр элегии в творчестве поэтов-декабристов
15. Пробы стилистического синтеза элегии с другими жанрами (В.Ф. Раевский, К. Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.).
16. Преломление жанровых традиций романтической элегии в лирике М.Ю. Лермонтова.
17. «Поэзия мысли» и жанр элегии.
18. Преобразование элегии в философское стихотворение поэтами-любомудрами
19. Ранняя лирика.
20. Элегические традиции в поэмах Лермонтова

7.2. Темы письменных работ

Подготовка контрольной работы (плана-проспекта) по проблемам ценностно-смысловой сферы личности.

Структура работы:

- ✓ тема
- ✓ введение (обоснование актуальности темы исследования, объект, предмет исследования, новизна и значимость постановки проблемы);
- ✓ цель и задачи исследования;
- ✓ исследовательские вопросы и/или рабочая гипотеза;
- ✓ теоретико-методологическая основа;
- ✓ основные методы и методики исследования;
- ✓ формирование выборки, база практики;
- ✓ предполагаемые результаты исследования;

- ✓ предварительный план исследования;
- ✓ список источников и литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Само исследование проводить не нужно. Это – развернутый план и обоснование исследования, предполагаемые методы/методики/результаты. А вот теоретико-методологическое обоснование должно быть серьезным, обязательно предполагать глубокий анализ литературы по проблеме

Примерные темы для составления планов-проспектов

Особенности развития и взаимоотношений различных форм культурного сознания в культуре XIX в.

- ✓ Эстетика романтизма.
- ✓ Проблема синтеза искусств в романтической эстетике.
- ✓ Характер взаимоотношений художественной и бытовой культуры в XIX в.
- ✓ Понятие «классики» в художественной культуре в XIX в.
- ✓ Причины кризиса романтической культуры и романтической личности.
- ✓ Философия – наука – искусство: изменение отношений в новой культурной парадигме.

Требования к оформлению работы

работа готовится и сдается в электронном и печатном виде и должна отвечать следующим требованиям к оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Все поля – 2 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – до 5-7 страниц.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 1, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	35
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа	25
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Вацуρο В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
2. Вацуро В. Э. Ранняя лирика Лермонтова и поэтическая традиция 20-х годов // Российская литература. 1964. № 3. С. 46 – 56.

3. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974; М., 1997. (Главы: «Поэзия мысли», «Проблема личности»).
4. Грехнев В. А. На границе элегии // Грехнев В. А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. Горьковатый, 1985. (Глава III); либо: Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
5. Гуковский Г. А. Пушкин и российские романтики. М.; Л., 1965; М., 1995 (Глава 1).
6. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
7. Лотман Ю.И. Беседы по русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начала XIX вв.)
8. Маймин Е. А. Российская философская поэзия. М., 1976.
9. Семенко И. М. Жизнь и поэзия В. А. Жуковского. М., 1975.
10. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. М., 1970; либо:
11. Фризман Л. Г. «Думы» Рылеева // Рылеев К. Ф. Думы. М., 1975. С. 171–226.

11.2. Дополнительная литература

1. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
2. Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
3. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1996.
4. Каменский З.А. Философские идеи русского Просвещения. – М., 1971.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М, 1980.
6. Мысли о душе. Русская метафизика 18 в. – СПб., 1996.
7. Пушкарёва Н.Л. История повседневности: предмет и методы // Социальная история. Ежегодник. 2007. М., 2008. С. 9–54.
8. Русская мысль в век просвещения. – М., 1991.
9. Цимбаева Е. Исторический контекст в художественном образе (дворянское общество в романе «Война и мир») // Вопросы литературы. – 2004. – Сентябрь-октябрь. – С. 175–215.
10. Чайковская О.Г. «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII в. М., 1990.
11. Человек эпохи Просвещения: [Сб. ст.]. М., 1999.
12. Щипанов И.Я. Философия русского просвещения. Вторая половина 18 века. – М., 1971.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).